

KETTLE'S YARD

Benvenuti a Kettle's Yard.

L'ingresso alla Casa e alle Gallerie è gratuito.

Potete visitare le gallerie, il caffè e l'ala dedicata alla didattica gratuitamente. Per accedere alla Casa è necessario prenotarsi al banco informazioni oppure ritirare il biglietto se avete già prenotato online. L'ultimo ingresso alla Casa è alle 16:30.

Vi chiediamo gentilmente di poterci sostenere con una donazione minima di £5, che contribuirà alla conservazione della Casa e della collezione, oltre che al nostro lavoro presso le scuole e la comunità.

Qui di seguito troverete alcune informazioni riguardanti Kettle's Yard e il suo fondatore, Jim Ede. Sono state anche incluse alcune informazioni che vi faciliteranno la visita.

Kettle's Yard

Nel 1957, H. S (Jim) Ede e la moglie Helen decisero di aprire la loro casa, conosciuta come Kettle's Yard, agli studenti e al pubblico. Jim Ede la descrisse come "uno spazio, un ambiente, una casa". Ede arredò ogni

stanza con la massima cura, inserendovi pezzi della sua prestigiosa collezione d'arte del XX secolo, oltre a mobili, tessuti, ceramiche e oggetti naturali.

Nel 1966, Kettle's Yard fu donata all'Università di Cambridge e nel 1970 vi fu annessa una sezione moderna progettata da Leslie Martin e David Owers. Ciò permise di raddoppiare lo spazio espositivo, a cui seguì la creazione di tre piccole gallerie per le mostre temporanee. Nel 1973, gli Ede lasciarono Kettle's Yard per trasferirsi a Edimburgo. Nel 2004, lo studio di architetti Jamie Fobert è stato scelto per la progettazione di una nuova ala dedicata alle attività didattiche (Education Wing). Il progetto è stato rivisto nel 2012 per potervi annessere delle nuove gallerie, un caffè e un negozio di souvenir. Kettle's Yard è stata chiusa nel 2015 per potere eseguire i lavori ed è stata riaperta il 10 febbraio 2018.

Durante tutto l'arco dell'anno, Kettle's Yard stabilisce un fitto programma di mostre d'arte moderna e contemporanea, oltre che svariati eventi e attività. La Casa, come l'aveva intesa Jim Ede, continua a essere un luogo d'ispirazione e creatività.

È possibile acquistare una guida alla Casa (in inglese) che contiene informazioni utili riguardanti le opere

KETTLE'S YARD

esposte. La guida è in vendita presso il negozio di souvenir al costo di £6.00.

Jim Ede

Jim Ede (1895 – 1990) è stato uno scrittore, curatore, amico e mecenate di diversi artisti. Ede cresce vicino a Cardiff e ma frequenta la scuola a Cambridge. Sviluppa presto l'amore per l'arte e nel 1913 incontra Helen Schlapp, che sposa nel 1921. Quando scoppia la guerra nel 1914, Ede diviene un ufficiale ed entra nel reggimento dei South Wales Borderers.

L'esperienza delle trincee lascia nella sua vita segni profondi.

Dopo un anno trascorso all'accademia d'arte, Ede decide di non diventare un artista, preferendo lavorare come curatore presso la Tate Gallery dal 1922 al 1936. In quegli anni, Ede diviene amico di Ben e Winifred Nicholson, Henry Moore e altri importanti artisti britannici. Durante alcuni viaggi di lavoro per la Tate, incontra anche svariati e innovativi artisti internazionali, tra cui Constantin Brancusi, Joan Miró e Naum Gabo. Alcune opere degli artisti che promuove in quegli anni faranno parte della collezione principale di Kettle's Yard. Nel 1927, Ede acquista la proprietà dell'artista francese Henri Gaudier-Brzeska (1891 -1915).

Dopo venti anni trascorsi all'estero, prima a Tangeri e poi in Francia, e un

ciclo di conferenze da lui tenute negli Stati Uniti, Ede inizia a cercare un logo dove poter ospitare in modo permanente la propria collezione. Arriva a Cambridge e acquista quattro case a schiera in disuso, che fa convertire in Kettle's Yard.

Ede decide di rendere Kettle's Yard "un luogo che traspiri bellezza, dalle cui stanze si percepisca un'atmosfera di pace e fascino semplice". Spera che possa essere un "posto vivo dove le opere d'arte si sentano a casa, libere dall'austerità pesante dei musei..."

Accessibilità

La maggior parte degli ambienti di Kettle's Yard sono dotate di rampe per le sedie a rotelle. Tuttavia, la Casa e il caffè sono solo parzialmente accessibili. Inoltre, apparecchi acustici sono disponibili presso il banco informazioni e nelle sale che ospitano gli eventi. Anche le toilette sono dotate di accessi facilitati. Kettle's Yard offre tour sensoriali dedicati agli ipovedenti e ai loro amici per la maggior parte delle mostre. Si può accedere alle stanze dedicate alle mostre ma non dotate di accessi facilitati attraverso brevi filmati. È inoltre disponibile un tour virtuale della Casa a cui accedere tramite Ipad o il nostro sito. Il nostro staff è vostra disposizione per assistervi nelle vostre richieste.