

KETTLE'S YARD

Bienvenido a Kettle's Yard.

La admisión a la Casa y a las galerías es gratuita.

Las visitas a las galerías, la cafetería y el ala de educación no requieren la adquisición de una entrada.

Si desea visitar la Casa, reserve una entrada en el mostrador de información o, si la reservó por adelantado a través de Internet, recójala aquí. La última visita a la Casa es a las 4.30 pm.

Recomendamos donaciones de £5. Su donación se destinará directamente a la conservación de la Casa, la colección y a nuestras actividades artísticas con las escuelas y la comunidad locales.

Aquí encontrará información sobre Kettle's Yard y su fundador, Jim Ede. Igualmente, encontrará información de acceso que le servirá de ayuda durante su visita.

Kettle's Yard

En 1957, H. S. (Jim) Ede y su esposa Helen abrieron las puertas de su casa, conocida como Kettle's Yard, a los estudiantes y al público en general. Jim Ede describió Kettle's Yard como "un espacio, un ambiente, un hogar". Ede dispuso con gran

cuidado en cada habitación su importante colección de arte del siglo XX junto con muebles, tejidos, cerámica y objetos naturales.

En 1966, Kettle's Yard fue donada a la Universidad de Cambridge. En 1970, los arquitectos Leslie Martin y David Owers añadieron una moderna extensión a la Casa, duplicando el espacio de exposición de la colección y creando tres pequeñas galerías para las exposiciones temporales. En 1973, los Ede abandonaron Kettle's Yard, para retirarse a Edimburgo. En el año 2004, los arquitectos de Jamie Fobert fueron seleccionados para diseñar una nueva ala de educación. Este proyecto fue revisado en el 2012 de modo que incluyese nuevas galerías, una cafetería y una tienda. Tras su cierre temporal en el año 2015 para la ejecución de dicho proyecto, Kettle's Yard volvió a abrir sus puertas el 10 de febrero del 2018.

Kettle's Yard tiene un programa anual de exhibiciones de arte moderno y contemporáneo, además de varios eventos y actividades. La Casa, respetando los deseos de Jim Ede, continúa siendo un lugar de inspiración y creatividad.

Podrá adquirir una guía de la Casa (publicada en inglés) con información sobre las obras de arte expuestas en el mostrador de información o en la tienda. Precio £6.

KETTLE'S YARD

Jim Ede

Jim Ede (1895 – 1990) fue un escritor, conservador y amigo y defensor de los artistas. Ede creció cerca de Cardiff y fue a la escuela en Cambridge. Su amor por el arte surgió a temprana edad. En 1913 Ede conoció a Helen Schlapp y se casaron en 1921. Tras el desencadenamiento de la guerra en 1914, Ede se alistó con los South Wales Borderers. Sus vivencias en las trincheras le influenciaron enormemente.

Después de decidir no hacerse artista tras un año en la escuela de arte, Ede trabajó como conservador en la galería Tate desde 1922 hasta 1936. Durante estos años, Ede conoció a Ben y Winifred Nicholson, Henry Moore y otros importantes artistas británicos. Durante sus viajes de negocios para el Tate a París, también tuvo la oportunidad de conocer a numerosos artistas pioneros internacionales, incluyendo Constantin Brancusi, Joan Miró y Naum Gabo. Las obras de los artistas apadrinados por Ede durante este período se convirtieron en el centro de la colección de Kettle's Yard. En 1927, Ede también adquirió las obras del artista francés Henri Gaudier-Brzeska (1891 -1915).

Después de veinte años en el extranjero, primero en Tánger y luego en Francia, así como de su participación en seminarios por

América, Ede comenzó a buscar un hogar permanente para su colección. Ede se trasladó a Cambridge y adquirió una residencia compuesta por cuatro casas en ruinas que acabaron convirtiéndose en Kettle's Yard.

Ede diseñó Kettle's Yard “con toda la belleza que pude, convirtiendo cada habitación en un espacio de encanto simple y apaciguador”. Deseaba que se convirtiese en un “espacio vivo en el que las obras de arte descansasen libres de la gran austeridad de los museos...”

Acceso

La mayor parte de Kettle's Yard es completamente accesible con silla de ruedas, sin embargo, solamente partes de la Casa y la cafetería lo son. Encontrará ayudas auditivas en el mostrador de información y en los espacios destinados a los eventos. Existen aseos accesibles para sillas de ruedas. Proporcionamos guías táctiles para la mayoría de las exposiciones para las personas con discapacidades visuales y sus amigos. Algunos de los espacios de las exposiciones no accesibles al público pueden ser visitados a través de breves películas. Poseemos guías virtuales de la Casa para iPad y en nuestro sitio web. Si necesita ayuda, no dude en ponerse en contacto con uno de los miembros de nuestro personal.