

KETTLE'S YARD

"ساحة، ومكان هادئ، ومنزل".
وبعناية بالغة، نظّم إيد في كل غرفة
مجموعته القيّمة من فن القرن العشرين
وكذلك الأثاث والمنسوجات
والسيراميك والأشياء الطبيعية.

مرحبًا بكم في كيتلز يارد

الدخول للمبنى الرئيسي والمعارض
مجانيًا

يمكنكم زيارة المعارض، والمقهى،
والجناح التعليمي دون تذكرة. ولدخول
المبنى الرئيسي، يُرجى شراء تذكرة
من قسم الاستعلامات أو أحصل على
تذكرتك من هنا إذا كنت قد حجزتها
بالفعل عن طريق الموقع الإلكتروني.
رجاء العلم أن آخر موعد لدخول
المبنى الرئيسي الساعة 4:30 مساءً.

نوصي بالتبرع بمبلغ 5 جنيه إسترليني.
فتبرعك يدعم مباشرة أعمال الترميم
في المبنى الرئيسي والمجموعة الفنية،
بالإضافة إلى عملنا في الجامعات
والمجتمع المحلي.

فيما يلي بعض المعلومات عن كيتلز يارد
ومؤسسها جيم إيد. وستجدون هنا أيضًا
بعض المعلومات التي ستساعدكم أثناء
زيارتكم.

كيتلز يارد

في عام 1957، فتح كل من جيم إيد
وزوجته هيلن منزلهما المعروف باسم
كيتلز يارد لاستقبال الطلاب والعامّة.
وقد وصف جيم إيد كيتلز يارد بقوله:

في عام 1966، مُنحت كيتلز يارد إلى
جامعة كامبريدج. بينما في عام 1970،
أضيف إلى المبنى الرئيسي ملحقة من
تصميم المعماريين ليزلي مارتن وديفيد
أورز. وضاعف ذلك من مساحة
المجموعة الفنية بالإضافة إلى إنشاء
ثلاثة معارض صغيرة للمعارض
المؤقتة. وفي عام 1973، غادرت
عائلة إيد منزل كيتلز يارد وانتقلوا
للعيش في أدنبرة. بينما في عام 2004،
اختير المعماري جيمي فوبرت لتصميم
الجناح التعليمي. ثم عدّل هذا التصميم
في عام 2012 ليشمل صالات
المعارض الجديدة والمقهى والمتجر.
وعقب إغلاق مشروع المبنى في عام
2015، تم إعادة فتح كيتلز يارد بتاريخ
10 فبراير 2018.

تقدم كيتلز يارد برنامجًا لمعارض الفن
الحديث والمعاصر على مدار العام
بجانب الفاعليات والأنشطة الأخرى.
وما زال المبنى الرئيسي "المنزل"، كما
وصفه إيد، موطنًا للإلهام والإبداع.

يمكن الحصول على دليل إرشادي عن
المبنى الرئيسي (باللغة الإنجليزية)
ومعلومات عن الأعمال المعروضة في

KETTLE'S YARD

قسم الاستعلامات أو من المتجر. السعر 6 جنيه إسترليني.

جيم إيد

جيم إيد (1895 - 1990) كان كاتبًا، ومنسقًا، وداعمًا للفنانين. نشأ إيد بالقرب من كارديف وذهب إلى الكلية في جامعة كامبريدج. وقد نما حبه للفن منذ نعومة أظفاره. وفي عام 1913، التقى إيد مع هيلين سكلاب وتزوجا في عام 1921. وبعد اندلاع الحرب في عام 1914، أصبح إيد ضابطًا في شعبة ضباط حدود جنوب ويلز. وقد أثرت تجربته في الخنادق على وجهة نظره.

بعد دراسة عام في كلية الفنون، قرر إيد ألا يصبح فنانًا وعمل منسقًا في معرض تاييت في الفترة بين 1922 و1936. وخلال تلك السنوات، أصبح إيد صديق بن ووينيفريد نيكولسون، وهنري مور، وغيرهم من الفنانين البريطانيين البارزين. وخلال رحلات العمل مع التاييت إلى باريس، قابل إيد أيضًا عديد من الفنانين المشهورين أمثال كونستانتين برانكوسي، وجوان ميرو، ونوم غابو. وأصبحت أعمال الفنانين الذين دعمهم إيد خلال هذه الحقبة قوام مجموعة كيتلز يارد. وفي عام 1927، انتقلت أيضًا أملاك الفنان الفرنسي هنري غودير - برزيسكا (1891 - 1915) إلى إيد.

وبعد مرور 20 عامًا على العيش في الخارج في طنجة ثم فرنسا بالإضافة إلى ما قام به من محاضرات تعريفية في جميع أرجاء أمريكا، بدأ إيد في البحث عن مكان ثابت لعرض مجموعته الفنية. وعليه، قدم إيد إلى كامبريدج وأخذ موقع يتألف من أربعة أكواخ متجاورة آيلة للسقوط تحولت فيما بعد إلى كيتلز يارد.

صمم إيد كيتلز يارد "بكل ما أوتيت من قوة لأجعلها مكانًا جميلًا تعكس كل غرفة فيها جوًا من الهدوء والسحر البسيط". فقد كان يأمل أن تكون "موطنًا لكل أعمال الفن بلا أي قيود تفرسها المتاحف الكبيرة ..."

الدخول إلى كيتلز يارد

معظم كيتلز يارد متاحة بالكامل لمستخدمي الكراسي المتحركة، ولكن لا يُسمح بدخول سوى بعض الأماكن في المبنى الرئيسي والمقهى. وثمة سماعات مثبتة في قسم الاستعلامات وقاعات عقد الفاعليات. ويمكن الوصول لدورات المياه بالكراسي المتحركة. ونقدم جولات تعريفية في معظم المعارض للأشخاص ضعاف البصر. ويمكن رؤية بعض الأماكن غير المسموح بزيارتها في المعارض من خلال الأفلام القصيرة. ونعرض جولات افتراضية على الآي باد وعلى الموقع الإلكتروني. الرجاء الاستعانة بأحد موظفينا إذا احتجتم أي مساعدة.