

KETTLE'S YARD

Bienvenue à Kettle's Yard

L'entrée de Kettle's Yard est libre pour la maison et les galeries.

Vous pouvez entrer sans billet dans les galeries, le café et l'aile pédagogique. Pour la visite de la maison, veuillez réserver un billet au comptoir d'information ou y retirer votre billet en cas de réservation en ligne. La dernière entrée à la maison est à 16h30.

Don suggéré : 5,00 £. Votre don soutiendra directement la conservation de la maison et de la collection, ainsi que notre travail auprès des écoles et de la communauté locale.

Voici quelques informations sur Kettle's Yard et son fondateur, Jim Ede. Il y a aussi des informations d'accessibilité pour faciliter la visite.

Kettle's Yard

En 1957, Harold Stanley « Jim » Ede et sa femme Helen ouvrirent leur maison « Kettle's Yard » aux étudiants et au public. Jim Ede décrivait Kettle's Yard comme « un espace, une atmosphère et une maison ». Dans chacune des pièces, Jim Ede installa avec grand soin non

seulement son importante collection d'art du XXe siècle, mais également du mobilier, des textiles, des poteries et des objets naturels.

Kettle's Yard fut légué à l'Université de Cambridge en 1966. En 1970, les architectes Leslie Martin et David Owers conçurent une extension moderne de la maison qui doubla l'espace pour la collection et permit de créer trois petites galeries pour les expositions temporaires. En 1973, le couple Ede quitta Kettle's Yard pour se retirer à Édimbourg. En 2004, l'agence d'architecture Jamie Fobert Architects fut choisie pour concevoir une nouvelle aile pédagogique. Ce projet a été révisé en 2012 pour inclure de nouvelles galeries, un café et une boutique. Fermé en 2015 pour les travaux de construction, Kettle's Yard a rouvert ses portes le 10 février 2018.

Kettle's Yard offre un programme à l'année d'expositions d'art moderne et d'art contemporain, ainsi que des événements et des activités. Selon le souhait de Jim Ede, la maison continue d'être un lieu d'inspiration et de créativité.

Un guide de la maison (en anglais), donnant des détails sur les œuvres d'art exposées, est en vente au comptoir d'information et dans la boutique. Prix : 6,00 £.

KETTLE'S YARD

Jim Ede

Jim Ede (1895-1990) fut un écrivain, un conservateur de musée, un ami et un défenseur des artistes. Né près de Cardiff, il allait à l'école à Cambridge. Très jeune, il commence à s'intéresser à l'art. En 1913, il rencontre Helen Schlapp, qu'il épousera en 1921. À la déclaration de guerre en 1914, il devient officier dans les South Wales Borderers. L'expérience des tranchées influencera profondément ses conceptions.

Renonçant à devenir peintre après un année dans une école d'art, Jim Ede travaille comme conservateur à la Tate Gallery de 1922 à 1936. Il se lie alors d'amitié avec Ben et Winifred Nicholson, Henry Moore et d'autres grands artistes britanniques. Lors de ses voyages à Paris pour la Tate Gallery, il fait aussi la connaissance de nombreux artistes internationaux d'avant-garde, dont Brancusi, Miró et Naum Gabo. Les œuvres des artistes que Jim Ede défend durant cette période deviendront le noyau de la collection de Kettle's Yard. En 1927, Jim Ede acquiert également les œuvres laissées par l'artiste français Henri Gaudier-Brzeska (1891-1915).

Après vingt ans passés à l'étranger, d'abord à Tanger puis en France, sans compter ses tournées de

conférences en Amérique, Jim Ede commence à chercher un lieu permanent pour abriter sa collection. De retour à Cambridge, il rénove quatre maisonnettes en ruine pour créer Kettle's Yard.

Jim Ede s'employa à faire de Kettle's Yard « tout mon possible de beauté habitée, chaque pièce une atmosphère de charme simple et tranquille ». Il espérait que ce serait « un lieu de vie où les œuvres d'art pourraient être chez elles, sans la grande austérité des musées ».

Accessibilité

La plupart des lieux de Kettle's Yard sont accessibles en fauteuil roulant, mais la maison et le café ne le sont que partiellement. Des boucles magnétiques sont disposées au comptoir d'information et dans les espaces événementiels. Il y a des toilettes accessibles en fauteuil roulant. Pour la plupart des expositions, des parcours tactiles sont prévus pour les personnes malvoyantes et leurs amis. Certains espaces d'exposition sans accessibilité sont visibles grâce à des petits films. Nous avons un tour virtuel de la maison qui est visible sur un iPad et sur notre site Internet. N'hésitez pas à vous adresser aux membres du personnel pour toute assistance.