

KETTLE'S YARD

Witamy w Kettle's Yard.

Wstęp do domu i do galerii jest bezpłatny.

Do galerii, kawiarni i skrzydła edukacyjnego można wejść bez biletu. Aby wejść do części domowej, należy zarezerwować bilet w punkcie informacyjnym lub zgłosić się tam po bilet zarezerwowany wcześniej przez Internet. Wstęp do domu jest możliwy najpóźniej o godz. 16.30.

Zaleca się dobrowolne darowanie kwoty 5 funtów. Datki te wspomagają bezpośrednio konserwację domu i kolekcji oraz naszą pracę ze szkołami i lokalną społecznością.

Poniżej przedstawiamy informacje na temat Kettle's Yard oraz jego założyciela – Jima Ede. Zawarto tu również praktyczne informacje, które pomogą zaplanować wizytę.

Kettle's Yard

W 1957 roku H. S. (Jim) Ede i jego żona Helen udostępniłi swój dom, określany nazwą Kettle's Yard, studentom i ogólnej społecznośći.

Jim Ede mówił, że Kettle's Yard to „przestrzeń, atmosfera, dom”. W każdym pomieszczeniu bardzo

starannie rozmieścił swoją znaczącą kolekcję sztuki XX wieku, a także mebli, tekstyliów, ceramiki oraz eksponatów przyrodniczych.

W 1966 roku Kettle's Yard został przekazany w darze Uniwersytetowi Cambridge. W roku 1970 powstała nowoczesna przybudówka, którą zaprojektowali architekci Leslie Martin i David Owers. Podwoiło to ilość miejsca na kolekcję, a ponadto stworzono też trzy małe galerie na wystawy okresowe. W roku 1973 państwo Edes wyprowadzili się z Kettle's Yard i wyjechali do Edynburga. W 2004 roku zlecono zaprojektowanie nowego skrzydła edukacyjnego pracowni architektonicznej Jamie Fobert Architects. Projekt zmodyfikowano w roku 2012 w celu dodania nowych galerii, kawiarni i sklepu. W roku 2015 Kettle's Yard zamknięto w celu zrealizowania prac budowlanych, a ponowne otwarcie nastąpiło dnia 10 lutego 2018 r.

Kettle's Yard przez cały rok prezentuje program wystaw sztuki współczesnej i nowoczesnej oraz różnorodnych wydarzeń i zajęć. Zgodnie z zamierzeniem Jima Ede, obiekt nadal pozostaje miejscem inspiracji i twórczości.

Przewodnik (w języku angielskim) zawierający informacje o eksponowanych tutaj dziełach sztuki jest dostępny do nabycia w punkcie informacyjnym lub w sklepie. Cena: 6 funtów.

KETTLE'S YARD

Jim Ede

Jim Ede (1895 – 1990) był pisarzem, kuratorem oraz przyjacielem i promotorem artystów. Ede wychował się w okolicach Cardiff, a do szkoły uczęszczał w Cambridge. Od wczesnych lat życia wykazywał zainteresowanie sztuką. W roku 1913 Ede poznał Helen Schlapp, z którą się ożenił w roku 1921. Gdy w 1914 roku wybuchła wojna, Ede został oficerem w pułku South Wales Borderers. Doświadczenia w okopach wywarły poważny wpływ na jego światopogląd.

Po roku nauki w szkole artystycznej Ede zdecydował, że nie zostanie artystą i w latach od 1922 do 1936 pracował jako kurator galerii Tate. W tym okresie nawiązał przyjaźnie ze znaczącymi brytyjskimi artystami, takimi jak Ben i Winifred Nicholson, Henry Moore i innymi. Podczas podróży służbowych z Tate do Paryża poznał również wielu prekursorskich artystów zagranicznych, takich jak Constantin Brancusi, Joan Miró i Naum Gabo. Dzieła artystów, których Ede promował w tym okresie stały się rdzenną częścią kolekcji Kettle's Yard. W 1927 roku Ede nabył również spuściznę francuskiego artysty Henri Gaudier-Brzeska (1891 -1915).

Po dwudziestu latach mieszkania za granicą – w Tanger, a później we Francji – oraz podróżowaniu po Ameryce z programem wykładów, Ede zaczął szukać stałego miejsca dla swojej kolekcji. Przyjechał do Cambridge i

nabył tutaj rząd czterech zaniedbanych domów szeregowych, które po przebudowie utworzyły Kettle's Yard.

Ede chciał uczynić Kettle's Yard „wszystkim, co można, aby żyć w pięknie, z atmosferą cichego i prostego uroku w każdym pomieszczeniu.” Miał nadzieję, że będzie to „pełne życia miejsce, gdzie dzieła sztuki mogą się znajdować w domu, bez surowszej atmosfery muzeum...”

Dostępność

Większość terenu Kettle's Yard jest w pełni dostępna dla użytkowników wózków inwalidzkich, przy czym sam dom i kawiarnia są tylko częściowo dostępne. Pętle indukcyjne są zainstalowane w punkcie informacyjnym i w miejscach organizowanych wydarzeń. Zapewnione są toalety dostępne dla wózków inwalidzkich. Przy większości wystaw organizujemy zwiedzanie z możliwością dotykania dla osób słabowidzących oraz osób im towarzyszących. Niektóre miejsca, które stanowią część wystawy a nie są dostępne można oglądać za pośrednictwem krótkich filmów. Możliwe jest wirtualne zwiedzanie budynku, dostępne do oglądania na iPadzie i na naszej stronie internetowej. Jeśli potrzebują Państwo jakiegokolwiek pomocy, prosimy zwrócić się do kogoś z członków personelu.