

# KETTLE'S YARD

**Добро пожаловать в Кеттлз Ярд.**

**Вход в здание и галереи свободный.**

**Вы можете посетить галереи, кафе, и обучающее крыло без билета. Для входа в здание, пожалуйста, бронируйте билет на стойке информации или заберите свой билет здесь, если Вы бронировали его онлайн заранее. Последнее время для посещения 16:30.**

Рекомендуемое пожертвование составляет £5. Ваше пожертвование напрямую используется для консервации здания и коллекции, и для работы со школами и местной общиной.

Ниже представлена краткая информация о Кеттлз Ярде и о его основателе, Джиме Иде. Так же Вы найдете информацию по границам доступа, чтобы помочь Вашему визиту.

## **Кеттлз Ярд**

В 1957 Х. С. (Джим) Ид со своей женой Хелен открыл свой дом, Кеттлз Ярд, для студентов и широкой публики. Джим Ид описывал Кеттлз Ярд как «пространство, атмосфера, дом». В каждой комнате с великим прилежанием Ид разместил свою важную коллекцию, вместе с

мебелью, текстилем, керамикой, и природными объектами.

В 1966, Кеттлз Ярд был передан в дар университету Кембриджа. Современная пристойка к дому, архитекторы Мартин и Дэвид Оуэрз, последовала в 1970. Это позволило в 2 раза увеличить пространство для коллекции и создать три малые галереи для временных выставок. В 1973 Иды покинули Кеттлз Ярд, уехав жить на пенсию в Эдинбург. В 2004 архитектурное бюро Джейми Фоберта было выбрано для дизайна обучающего крыла. Этот дизайн был пересмотрен в 2012, чтобы вместить новые галереи, кафе и магазин. После закрытия на перестойку в 2015, Кеттлз Ярд был вновь открыт 10 февраля 2018.

Кеттлз Ярд имеет круглогодичную программу выставок новейшего и современного искусства, а так же мероприятий и занятий. Здание, как и хотел Джим Ид, продолжает быть местом для вдохновения и творчества.

Путеводитель по зданию (на английском) с информацией о демонстрируемых экспонатах, можно купить на стойке информации или в магазине за £6.

# KETTLE'S YARD

## Джим Ид

Джим Ид (1895 – 1990) был писателем, куратором и другом и меценатом для художников. Ид вырос рядом с г.Кардиф, и пошел в школу в Кембридже. Он научился ценить искусство с юного возраста. В 1913 Ид встретил Хелен Шлапп, и они поженились в 1921. Когда началась война в 1914, Ид стал офицером полка пограничников Южного Уэльса. Опыт войны в траншеях определил в дальнейшем его мироощущение.

После одного года обучения в школе искусств, Ид решил не становиться художником, и пошел работать куратором выставок в галерею Тэйт, где оставался с 1922 по 1936г. В те годы Ид подружился с Беном и Уинфредом Николсонами, Генри Муром, и с другими выдающимися английскими художниками. Во время командировок в Париж по делам галереи Тэйт, он также встретил многих иностранных художников-новаторов, включая Константина Бранкузи, Жоана Миро и Наума Габо. Работы художников, которых открыл Ид во время этого периода, стали ядром коллекции Кеттлз Ярда. В 1927 Ид приобрел наследие французского художника Анри Годье-Бжеска (1891 -1915).

После 20 лет жизни за границей в Тангире (Марокко) и во Франции, а также лекций по всей Америке, Ид начал подыскивать постоянный дом для своей коллекции.

В Кембридже его привлекли 4 запущенных по виду коттеджа, которые и превратились в Кеттлз Ярд.

Ид задумал устроить Кеттлз Ярд как « всю красоту, которую я прожил, в каждой комнате - спокойствие и шарм». Он надеялся, что это будет «дом, где предметы искусства могут жить свободно от аскетизма музеев..»

## Доступ

Большая часть Кеттлз Ярда абсолютно доступна для инвалидов колясок, но здание и кафе будут частично недоступны. Звуковые петли можно взять на стойке информации и в залах. Есть туалеты, оборудованные для колясочников. Мы проводим тактильные туры для слабовидящих посетителей и сопровождающих. Недоступные места выставок можно посмотреть с помощью коротких фильмов.

У нас есть виртуальный тур здания на айпаде, и на нашем вебсайте. Пожалуйста, обратитесь к нашим работникам, если Вам нужна дальнейшая помощь.